

The Curatorial Studies Program Gallery
Kibbutzim College of Education

הגלריה של התוכנית הבינלאומית
ללימודי אוצרות של סמינר הקיבוצים



The Curatorial Studies Program Gallery
Kibbutzim College of Education

הגלריה של התוכנית הבינלאומית
ללימודי אוצרות של סמינר הקיבוצים



ירוקים



מרץ-אפריל 2011

הגלריה של התוכנית הבינלאומית ללימודי אוצרות
סמינר הקיבוצים - המכללה לחינוך לטכנולוגיה ולאמנויות
בשיתוף עם המרכז לאמנות עכשווית CCA

ניהול מעשי: סרג'יו אדלשטיין
ניהול אקדמי: יעל אילת ון-אסן
ניהול אדמיניסטרטיבי וליווי פרויקטים: מעין שלף

עיצוב וקונספט: נועה שורץ | קובי ברחד
ביצוע גרפי: ניצן דרור www.nitsandror.com

טל בן צבי, דויד לאור, גל רזנברג,
מירה אידלס, אלי פיס

מציירים: על הספים

הקרנה חד פעמית של עבודת מחקר לפרויקט
מציירים: על הספים, שיתוף פעולה בין האמן האוסטרלי
גיימס גרץ, לבין האמנית, האוצרת והסופרת
ד"ר ג'ולי לואיס בייקון, אשר מבוססת בקנדה.

ליווי הפרויקט: הילה כהן-שניידרמן

Drawing: on Thresholds

A special screening of research works from the project
Drawing: on Thresholds, a collaboration between the
Australian artist **James Geurts** and the artist, curator and
writer **Dr. Julie Louise Bacon**, who is based in Canada

Project guidance: **Hila Cohen-Schneiderman**

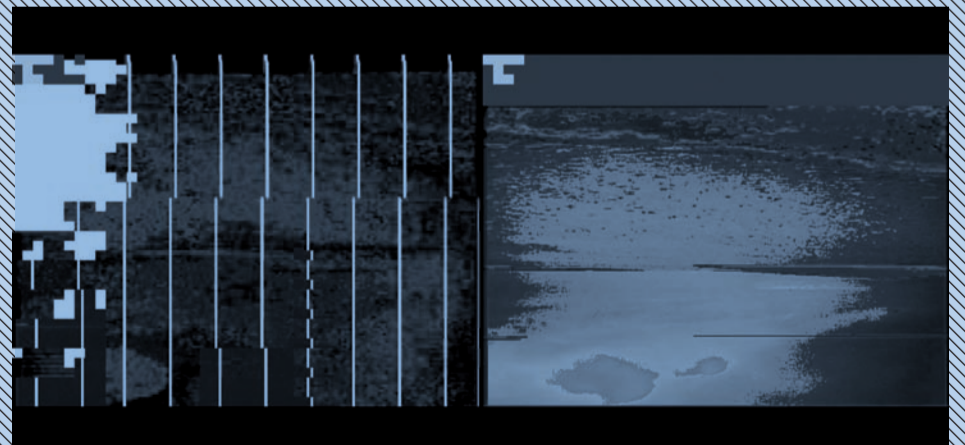
10 במרץ - 9 באפריל, 2011

הגלריה של התוכנית הבינלאומית ללימודי אוצרות של סמינר הקיבוצים

המרכז לאמנות עכשווית תל-אביב
הגלריה ע"ש רחל וישראל פולק
רח' קלישר 5 תל אביב, טל' 03-5106111, 03-5165535
שעות הפתיחה: ימים שני-חמישי 14:00-19:00
ימים שישי ושבת: 10:00-14:00 / יום א' - סגור
www.smkb.ac.il

Mekorot Water Drop

Drawing Inland Sea II (Sea of Galilee-Jordan River) Two-channel video work
(in-camera data flow intervention)



Drawing: on Thresholds

Technology is 'the systematic, or industrial, treatment of an art, craft, or technique'. In recalling this meaning we see the common source of *techne* and *poiesis*, the latter meaning simply 'the act of making'.

In late 2010, **James Geurts** and **Julie Louise Bacon** travelled to Israel/Palestine to begin a body of practice-based research on the poetics of water, entitled *Drawing: on Thresholds*. Whilst the scope of the project was open-ended, the artists came with a number of sites of interest, as well as certain materials and methods, with which to initiate their work.

In Geurts' case, the artist has developed an 'expanded drawing practice', where *drawing* – through video and light installation, living monochromes and Land Art, to name but a few – describes a process of *channeling* sensation of phenomena, and *rendering* the conceptual and actual slippage between dynamic and form. Geurts also came equipped with experience gained through his creation of an array of works at water sites around the world, including the deserts and shorelines of his native Australia. In Bacon's case, the artist's performance art works have increasingly extended into sculptural and video installation practice, expressing her interest in the broader performativity of space. This combines with a central theme of her curatorial and publishing work: the epistemological implications of artistic processes, or 'ways of knowing through art'. Both artists share an interest in site-specific practice and phenomenology¹, and this is a mainstay of their collaboration.

And so to Israel/Palestine, and to the question : what does one find when one arrives at one's destination? Arguably, one does not find the destination one has imagined, if one arrives fully. Instead, one finds something somewhere in-between.

One also, naturally, finds a body of existing knowledge and opinion, and a 'subject' such as water exemplifies this. How to engage with this body, to reapproach the layers of what appears to be natural, whether expressed in a viewpoint, a history, a situation or a landscape, and in this case pertaining to water? One way, an artistic way, is through valuing the immanency of the space of water, and ways of approaching the relationship between knowledge and water that emphasize the body, further to conventional frameworks.

It is curious then, that amongst their site-studies and readings here, the artists should encounter – at the Sea of Galilee, in the pages of Michel Foucault's *The Order of Things*– something emblematic of this very link between the immediate physicality of space and the configuration of ideas about it. This came in the form of an alignment between the geographic rift that is so decisive in determining water flow in this region, and Foucault's envisaging of the historical moment in which man conceived of himself as a 'figure of knowledge' as a 'rift in the story of civilisation'.

On the subject of power 'and water is surely one, given its natural force and primacy to the human' Foucault's explanation of the shaping of perception is pivotal:

¹ "The structures of consciousness as experienced from the first-person point of view."

Drawing: on Thresholds is an art research project that deals with the historic and contemporary reality of water in Israel/Palestine. The project is the outcome of a joint venture between the Australian visual artist **James Geurts** and the artist, curator and writer **Dr. Julie Louise Bacon**, who is based in Canada.

The story that describes the arrival of the poet Avot Ishurun in Israel in 1925 depicts a scene where an Arab sailor carries Ishurun across the remaining distance from the boat to shore and sets him upon the land of Israel/Palestine. The act of the Arab sailor and the physical encounter with the water threshold created a space for a dawning: Ishurun realized the presence of the other in the country, beyond his own presence and that of the Jewish people. This insight appeared in many of his poems.

Through my encounter with the artists' project I realized Ishurun's insight was not simply a coincidence. Even if water is defined in terms of territory and said to belong to one country or another, it creates an abstract and almost impossible border that lacks the stability and the static illusion of land. Therefore, water embodies a liminal quality that enables transition, change and even catharsis. Contact with water evokes the fluidity that lies within identity and the stances that shape it.

In a text by Bacon outlining the project, she asks, "what does one find when one arrives at one's destination?," and replies, "one does not find what one has imagined". In this regard, I would like to ask – what does a local man find out when a stranger arrives at his district? What transformation does he go through when he is required to tell a stranger about his outlook and the stories upon which he was raised and educated?

To a large extent, that same 'local' turns into a teller of tales, a Homer of sorts who passes on the mythology of his gods. Regarding the water subject, these stories are part forms of the ideological scaffold on which Israeli-Palestinian dispute is based and maintained. Yet today, in the world of multiple narratives, the doubts seep through from a seeming nowhere. What is the state of water really? How much do we actually drink from the Kinneret? Is tap water drinkable? Is mineral water really mineral? Why is the price of water really rising?

The work of Geurts and Bacon examines the mythology that is woven around these issues, the technology that harnesses water, and the fundamental alignment between water bodies and the human.

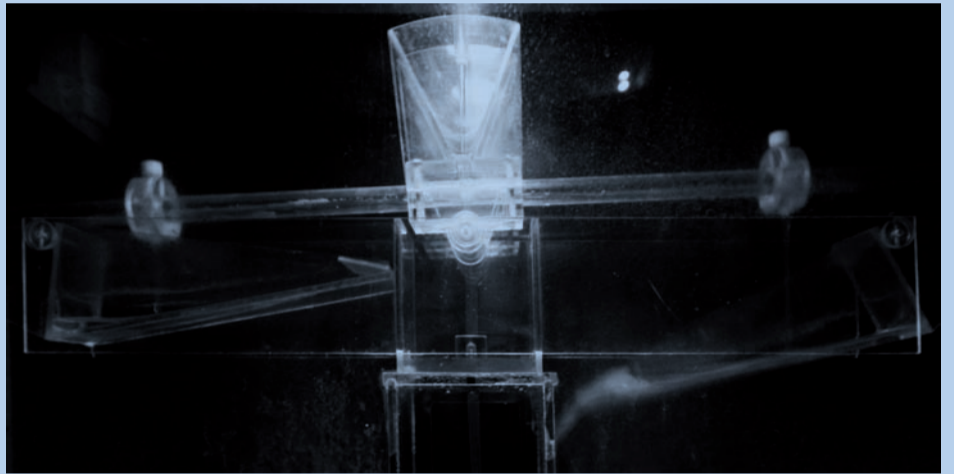
"Put generally, the shared practices into which we are socialized provide a background understanding of what counts as things [...] this both limits and opens up what can show up and what can be done". And so, moving beyond established representations, the project seeks out forces that are in play, shaping what is sensed' whether in states of meeting or tension - to explore both water as a stage(d) and as an underground reality. Artistic processes appear as a form of contemporary divining – as a body-centered rather than industry-centered technology.

Somewhere amidst the flow of things, rifts open up between poetic, technological and political aspects of our relationship with water. Yet this belies technology's relationship with art, as recalled at the outset of this text, and more significantly it conceals a source that is common to all three : "*language and myth* are two springs from the same source [...]. The unconscious formation of categories – sets of representations, the patterns of myth – is fundamental to religions, political systems and even scientific thought".

This artistic research seeks to explore such thresholds - between technology and art, languages and myth, between water, bodies and knowledge - as this presentation proposes a sample moment in the project's unfolding trajectory.

Julie Louise Bacon

The artists thank the CCA and Hila Cohen-Schneiderman, and note the assistance of Yifat Pearl and Mekorot. They are grateful for the support of Adina Bar-on and the Arts Victoria in Australia in realising the first stage of this research project.



Schemata for disconnected-connected bodies (Double Fountain, Madatech, Israel)
Single-channel video work

צייירים: על הספים / Drawing: on Thresholds הוא פרויקט מחקר אמנותי, העוסק בהיסטוריה ובהווה של נושא המים בישראל/פלסטין. הפרויקט הינו תולדה של שיתוף פעולה בין האמן החזותי האוסטרלי **ג'יימס גרץ (James Geurts)**, האמנית, האוצרת והסופרת **ד"ר ג'וליה לואיס בייקון (Dr. Julie Louise Bacon)**, אשר מבוססת בקנדה.

מספרים שכשהמשורר אבות ישורון עלה לארץ בשנת 1925, ספן ערבי נשאו על ידיו, צעד עמו במים את המרחק שנותר מהספינה אל החוף והניחו על אדמת ארץ-ישראל היא פלסטין. המעשה של הספן הערבי, והמפגש הפיזי עמו גרמו לישורון להבין, כפי שכתב בשירו "לך-לך", כי יש אחר מלבדו בארץ – "ראה כי יש מלבד אֶתָהּ, / עומד פִּנְגֵד שָׁרֵם אֲשִׁיךְ... סִפְן הַעֲלֵךְ אֶל אֶדְמָתָהּ – / אֶמְרָה לוֹ אֶדְמָתָהּ 'רוּחַ אֲמִשִּׁי'". המפגש עם הפרויקט של בייקון וגרץ הוליד אצלי את המחשבה, שלא בכדי תובנה זו נולדה אצל ישורון כשהספן הערבי צעד עמו בתוך המים. שכן המים, אף אם הם מוגדרים כ"מים טריטוריאליים", כשייכים לגבולותיה של מדינה זו או אחרת, סימון הגבול על גביהם הוא מופשט וכמעט בלתי אפשרי, הם חסרים את היציבות ואת אשליית הסטטיות של האדמה. על כן יש במים איכות לימינלית, המאפשרת מעבר, השתנות ואף זיכוכן. מגע עם מים מציף את הפלואידיות של הזהות ושל העמדות המעצבות אותה.

בייקון, בטקסט שכתבה על אודות הפרויקט, מעלה את השאלה: "מה מוצא אדם כשהוא מגיע אל יעדו?", ותשובתה – "לא את מה שהוא ציפה לו". בהקשר זה אבקש אני לשאול – מה מגלה האדם המקומי כשהזר מגיע למחוזו? איזו טרנספורמציה הוא עובר כשהוא נדרש לספר לזר על אודות תפיסותיו, על אודות הסיפורים עליהם גדל והתחנך?

במידה רבה הופך אותו 'מקומי' למספר מעשיות, מעין הומרוס המעביר הלאה את הסיפורים המיתולוגיים של אליו. בהתייחס לנושא המים, סיפורים אלה חושפים את הפיגומים האידיאולוגיים עליהם מושתת ובאמצעותם מתחזק הסכסוך הישראלי פלסטיני. אך כיום, בעידן של ריבוי נרטיבים, מחלחלים כיש מאין הספקות – האם מלחמה זו היא מול אויב חיזוני ומאיים או שמא מלחמה פנימית ביצר הבזבזני, הנהנתני, במקלחות הארוכות? ומה באמת מצב המים? עד כמה אנו שותים ממימי הכנרת? ומי הברז ראויים לשתיה? ומים מינרליים – האמנם מינרליים? ומחירי המים, מדוע הם באמת מאמירים?

עבודתם של גרץ ובייקון בוחנת את המיתולוגיה הארוגה סביב סוגיות אלה ואת הקשר היסודי שבין גופי המים לבין התודעה והגוף האנושי.